

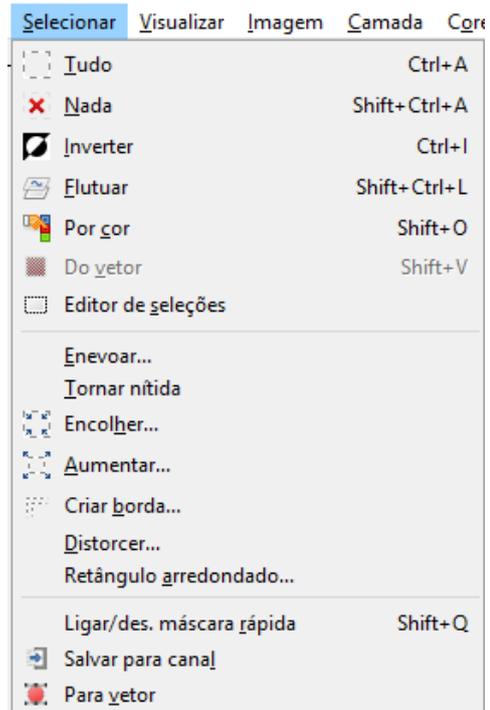


## Selecionar Parte de Imagens

Ao realizar operações sobre imagens, utiliza-se a seleção para definir a área da imagem que deve ser afetada pela ação pretendida. Muitas operações do Gimp (mas não todas) atuam apenas sobre a parte selecionada da imagem, que aparece delimitada por uma linha tracejada.

O termo “seleção” no contexto de edição de imagens pode ser comparado a uma delimitação de área. A seleção virtual de áreas pode ser baseada em figuras geométricas (retangular, elíptica), em nível de diferença de cor (cor, região) ou realizada à mão livre, sendo que para cada um o Gimp oferece uma ferramenta específica de seleção.

O Gimp possui ferramentas de seleção que delimitam áreas para edição. As principais ferramentas de seleção disponíveis no Gimp são: Ferramenta de Seleção Retangular, Ferramenta de Seleção Elíptica e Ferramenta de Seleção Livre.



A função principal das seleções é delimitar que partes da imagem serão afetadas por outras ferramentas ou pelos filtros. Isso significa que elas são importantes para quase tudo o que não for desenhado à mão, como ajustes de fotos e aplicação de efeitos.

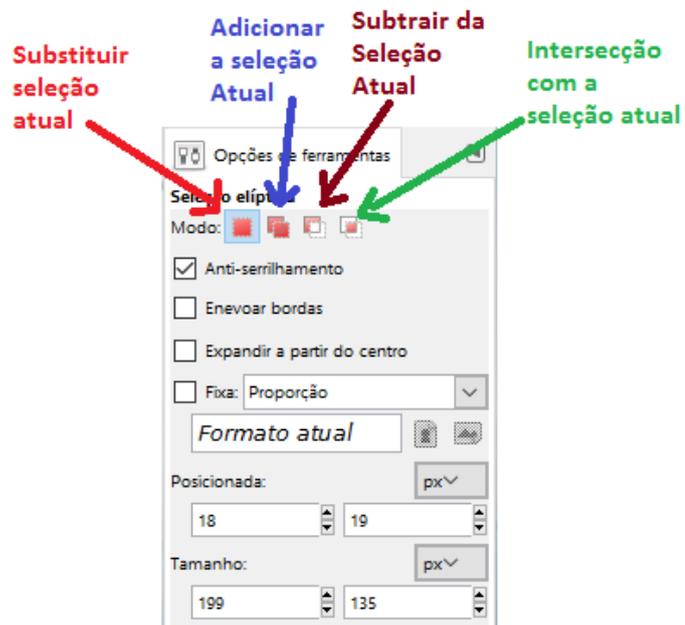


## Seleção Retangular

A primeira ferramenta na caixa (disponível até a versão 2.0) é a ferramenta padrão do Gimp, ou seja, a Seleção Retangular. Para se criar uma nova seleção retangular, basta, na janela da imagem, clicar no que será um dos cantos do retângulo e, com o botão do mouse pressionado, arrastar o mouse até a extremidade oposta do retângulo. A nova seleção é indicada por um contorno tracejado intermitente, muitas vezes denominada de "Formigas Marchantes".

Como em todas as ferramentas, o **diálogo Opções de ferramentas** exibe as opções disponíveis para a seleção retangular assim que a escolhemos. No primeiro controle dessas opções temos Modo, que indica como a seleção que está sendo criada deve ser combinada com alguma seleção que porventura já exista na imagem. Esse modo pode ser:

- Substituir a seleção atual
- Adicionar à seleção
- Subtrair da seleção
- Fazer intersecção com a seleção atual.



Frequentemente, é útil utilizar o menu Seleção, opção "Nenhum" (cujo atalho padrão é Ctrl + Shift + o) antes de se iniciar uma nova seleção, caso já exista uma seleção na imagem.

## Seleção Elíptica

A ferramenta Seleção Elíptica utiliza as mesmas opções que a ferramenta de curvas, só que desenha uma elipse inscrita em retângulo imaginário, que vai do ponto em que se começa a desenhar a seleção até a posição atual do cursor.

#### **Seleção Livre**

Essa opção permite que se refine a seleção, traçando-se diretamente com o mouse (ou outro dispositivo apontador) os contornos da seleção. No entanto, sua versatilidade pode nos enganar, pois quando há uma imagem com um fundo diferenciado e vários objetos misturados, só é possível selecionar um único objeto, ou ainda, remover ou acrescentar rapidamente uma parte a uma seleção feita com outra ferramenta. Utilize as teclas modificadoras Ctrl e Shift para adicionar e subtrair a seleção.

#### **Seleção Contígua**

Também chamada de “varinha mágica” (de onde vem seu ícone), é uma das mais interessantes ferramentas para seleção. Ela seleciona todas as cores similares à cor da região em que foi clicada em regiões contíguas, permitindo uma rápida separação entre objetos e fundo em imagens com o fundo uniforme. Basta utilizar a opção de menu Seleção / Inverter para ter os objetos, em vez do fundo, selecionados.

#### **Referências**