

CAPÍTULO 14

CAMINHOS ALTERNATIVOS PARA AULA REMOTA UTILIZANDO RECURSOS DIGITAIS

Fernanda Adorno Martins, Mestrando em Educação, UNINI
Walteno Martins Parreira Junior, IFTM

RESUMO

Este trabalho apresenta observações realizadas no Campus Uberlândia Centro do IFTM com alunos do primeiro ano do Curso Técnico Integrado em Programação de Jogos Digitais. Foi utilizada a metodologia qualitativa para as observações e os objetivos foram descrever as atividades realizadas durante as aulas remotas, analisar como professores podem ensinar de forma remota os alunos utilizando os recursos digitais Discord e WhatsApp, descrever os recursos digitais utilizados, identificar os caminhos alternativos de ensino remoto utilizando recursos digitais e ainda observar as estratégias de aprendizagem numa aula remota. Este trabalho mostrou que sistemas digitais de comunicação combinados com projeto de ensino elaborado e planejado apresenta vários resultados positivos, tais como engajamento, participação e desenvolvimento das atividades propostas. E conseqüentemente, aprendizado do assunto trabalhado.

PALAVRAS-CHAVE: Tecnologias da informação, Ensino remoto, Recursos digitais

INTRODUÇÃO/ CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Em meio a pandemia e isolamento social imposto pela pandemia do COVI-19, o Ministério da Educação através da Portaria nº 343/2020, de 17 de março de 2020, orientou que as atividades educacionais presenciais fossem substituídas com a utilização de tecnologias de informação e comunicação por atividades remotas (BRASIL, 2020). A comunicação ocorre através de ferramentas e recursos digitais e muitos caminhos estão disponíveis, mas para que a aprendizagem ocorra é importante que seja criado um ambiente favorável à aprendizagem significativa do aluno (ALMEIDA, 2000).

A Sociedade Brasileira de Computação (SBC) divulgou uma publicação denominada Guia SBC-CEIE Ensino Remoto que apresenta “a grande diferença entre essa modalidade de ensino e o presencial está na mudança do modo de comunicação” (SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMPUTAÇÃO, 2020, p. 1).

O ensino remoto prioriza a mediação pedagógica por meio de tecnologias e plataformas digitais para apoiar processos de ensino e aprendizagem em resposta à suspensão de aulas e



atividades presenciais em escolas e universidades no cenário da pandemia do novo coronavírus (COVID-19) (OLIVEIRA et al., 2020, p. 11).

Este texto tem como objetivo descrever as atividades realizadas em uma disciplina desenvolvida em algumas aulas remotas, analisar como os professores podem ensinar, de forma remota, os alunos do curso técnico integrado utilizando os recursos digitais Discord e WhatsApp, descrever os recursos digitais utilizados, identificar os caminhos alternativos de ensino remoto utilizando recursos digitais e ainda observar as estratégias de aprendizagem numa aula remota.

Este trabalho aportou-se na metodologia qualitativa que segundo André (2004, p. 14) tem suas raízes no final do século XIX e para a coleta de dados optou-se pela observação e registro das atividades desenvolvidas pelo professor durante aulas remotas e os comentários dos alunos dentro das plataformas Discord e WhatsApp. Cardoso e Penin ressaltam a importância de utilização de recursos para observação em sala de aula:

O uso de palmtops, gravadores de áudio e câmeras fotográficas digitais, smartphones, microcâmeras sem fio, notebooks e editores de áudio e vídeo multiplica as possibilidades de criação de tipos de fonte de dados e auxilia os observadores de sala de aula a ampliar significativamente o rigor e a validade de seu trabalho (CARDOSO; PENIN, 2009, p. 125).

As intervenções realizadas e as estratégias aplicadas durante a aula não se caracterizam por receita ou improviso e ao planejar deve ser considerado diversos aspectos que exigem dos professores atitudes bem fundamentadas (PANIAGO, 2017).

O ensino remoto não se configura como a simples transposição de modelos educativos presenciais para espaços virtuais, pois requer adaptações de planejamentos didáticos, estratégias, metodologias, recursos educacionais, no sentido de apoiar os estudantes na construção de percursos ativos de aprendizagem (OLIVEIRA et al., 2020, p. 12).

Segundo Behar (2020), a pandemia alterou o planejamento da escola, pois foi necessário desenvolver atividades pedagógicas mediadas por recursos digitais e o uso da internet de forma pontual e aplicada “em função das restrições impostas pela covid-19 para minimizar os impactos na aprendizagem advindos do ensino presencial. O currículo da maior parte das instituições educacionais não foi criado para ser aplicado remotamente”.

As atividades foram desenvolvidas no período do dia 09 de abril a 21 de maio de 2020 no Instituto Federal do Triângulo Mineiro, Campus Uberlândia-Centro, com alunos do curso



técnico integrado em Programação de Jogos Digitais na disciplina de Edição de Áudio e Vídeo, que ocorrem uma vez por semana, utilizando as plataformas digitais Discord e WhatsApp como ferramentas mediadoras.

METODOLOGIA

Esta pesquisa é um relato de experiência e apresenta as observações realizadas no Campus Uberlândia Centro do IFTM, com 30 alunos do 1º ano da disciplina de Edição de Áudio e Vídeo do Curso Técnico em Programação de Jogos Digitais. As duas aulas germinadas de 50 minutos cada ocorreram às quintas-feiras das 16h40min às 18h e foram observadas no período de 09 de abril a 21 de maio de 2020 contabilizando um total de 11h e 40 min.

As Plataformas digitais utilizadas para condução das atividades foram o Discord e o WhatsApp. O Discord é uma ferramenta utilizada no mundo dos games para comunicação e é totalmente gratuita: “O Discord é o jeito mais fácil de se comunicar por voz, vídeo e texto, seja em um clube escolar, um grupo de jogadores, uma comunidade artística mundial ou só amigos querendo ficar de boa “(DISCORD, 2020). Já o WhatsApp é um aplicativo de mensagens instantâneas e chamadas de voz para smartphones (WHATSAPP, 2020).

As regras definidas para o desenvolvimento do roteiro e posteriormente do vídeo pelos grupos foram disponibilizadas pelo professor no grupo do aplicativo (Figura 1).



Figura 1. Instruções para o desenvolvimento da atividade

Considerando o modelo do roteiro disponibilizado nesta atividade, desenvolver um roteiro de um vídeo a ser produzido a partir da câmera de celular com duração entre 100 e 180 segundos.

Este roteiro deve desenvolver um vídeo considerando uma das temáticas: a) Importância da escola pública; b) Ética no ambiente escolar; c) Respeito e tolerância entre colegas; d) Solidariedade.

Instruções:

- a) O roteiro deverá ser digitado em arquivo texto (doc ou odt) conforme o modelo disponibilizado. No roteiro, deve-se indicar a atuação de cada um dos membros na produção;
- b) O trabalho deve ser em grupo de 2 a 4 alunos;
- c) Considerar as várias possibilidades de cenários e apresentações, não há necessidade de que os membros apareçam no vídeo. É importante ter um cenário e o áudio pertinente à proposta;
- d) Após a confecção do roteiro, produzir o vídeo utilizando celular dos componentes do grupo;
- e) A edição do vídeo deve ser realizada por um dos componentes do grupo;
- f) O vídeo deve iniciar com o nome da disciplina, o Título do vídeo e deve aparecer o nome do(s) autor(es) no início da produção;
- g) O vídeo deve finalizar com a fonte da pesquisa, de imagens (se houver), outras informações relevantes e depois o Título do vídeo e o nome do(s) autor(es);

Fonte: PARREIRA JUNIOR (2020)

E as regras de apresentação dos trabalhos dos alunos no aplicativo WhatsApp foram definidas e divulgadas pelo professor (Figura 2).

Figura 2. Instruções para a apresentação da atividade

Instruções da apresentação:

- a) cada grupo vai postar o seu trabalho no momento indicado na ordem de apresentação (vamos iniciar no dia 07/05 as 16h40)
 - b) o grupo deve fazer uma contextualização logo após o vídeo para informar os colegas sobre as ideias desenvolvidas
 - c) todos vão assistir o vídeo e pelo menos 2 membros do grupo vão fazer comentários: i) um vai comentar a sobre a produção, ii) um vai comentar sobre o contexto (o tema)
 - d) lembrando que os grupos que tem mais de 2 alunos, pode ter mais de 2 comentários. Mas todos tem que participar dos comentários
 - e) todo comentário começa com a informação de qual é o vídeo (grupo) que está sendo apreciado e qual é a contribuição (Produção ou contexto)
 - f) como muitos usam apelidos no zap, o comentarista tem que finalizar com o seu nome.
- Estamos neste momento usando uma rede social para apresentar e avaliar os trabalhos desenvolvidos na sala de aula, logo, será computada como presença nesta aula. Toda comunicação nesta aula será pela rede social.

Fonte: PARREIRA JUNIOR (2020)

As atividades que ocorreram serão descritas a seguir, para um melhor entendimento, em uma sequência que se inicia antes da produção do vídeo e a consequente apresentação para a



turma. E antes de participar efetivamente da produção e simulação de uma rede social com finalidade educativa, faz-se necessário uma sequência de ações de preparação.

PRIMEIRA OBSERVAÇÃO: 09 DE ABRIL DE 2020 – 1ª ATIVIDADE

Os alunos tiveram de forma prévia uma primeira leitura do texto “A Web Somos Nós” do livro “Hipertexto, Hipermídia: as Novas Ferramentas da Comunicação Digital” e a partir dessa primeira leitura ocorreu a primeira atividade realizada pelos discentes. Formaram grupos (dupla ou trio) e escolheram um texto dentre os disponibilizados pelo professor para leitura e discussão e foi solicitado ao grupo:

- a) Fazer um breve resumo, máximo de uma página;
- b) Selecionar uma passagem ou frase que você ache significativa no texto;
- c) Escreva um pequeno texto (dois ou três parágrafos) relativo a este assunto, com sua opinião sobre a temática;
- d) Como conclusão de seu trabalho, escreva sobre o seu entendimento quanto ao assunto do texto lido.

Todas as instruções quanto a formatação do trabalho, encaminhamento do arquivo finalizado e as datas foram pré-estabelecidas e apresentadas aos alunos.

A avaliação dessa primeira atividade ocorreu em duas partes: o texto escrito entregue e a participação na discussão desenvolvida em sala e a média comporia a nota de trabalhos.

SEGUNDA OBSERVAÇÃO: 16 DE ABRIL DE 2020 – 2ª ATIVIDADE

O trabalho proposto aos alunos para realização desta atividade foi trabalhar com os comandos do software Audacity utilizando alguns arquivos sonoros previamente selecionados pelo professor. Eles receberam com antecedência os tutoriais da ferramenta para conhecimento.

Determinadas tarefas foram colocadas para serem executadas em cada áudio utilizado e todas as instruções foram previamente designadas e descritas.

A avaliação foi realizada posteriormente, após a entrega da atividade por e-mail, onde seria transformada em uma média que comporia a nota de trabalhos.



TERCEIRA OBSERVAÇÃO: 23 DE ABRIL DE 2020 – 3ª ATIVIDADE

O trabalho proposto envolveu a leitura de textos e nas primeiras produções de vídeo utilizando o aplicativo PowToon. Nesta atividade, cada aluno observou os textos indicados e visualizou tutorial disponibilizado e dentro da tarefa os alunos deveriam encaminhar um texto que apresentasse uma reflexão sobre o tema “Uma ideia na cabeça e uma nova ação com a produção de um vídeo”. Todas as instruções foram previamente encaminhadas e a avaliação ocorreu em duas partes: o relatório e a participação na discussão desenvolvida em sala virtual.

QUARTA OBSERVAÇÃO: 30 DE ABRIL DE 2020 – 4ª ATIVIDADE

Neste trabalho foi desenvolvido um roteiro e a sua gravação utilizando o PowToon. A definição da sequência das apresentações dos vídeos foi definida. E todas as instruções foram dadas previamente e a avaliação ocorreu em três partes: o roteiro, o vídeo entregue e a participação na discussão desenvolvida na plataforma.

QUINTA OBSERVAÇÃO: 07 DE MAIO DE 2020 – 5ª ATIVIDADE

Primeiro dia de apresentação dos vídeos no WhatsApp pelos grupos e dentro do horário definido para cada grupo ocorreu a apresentação do vídeo desenvolvido e seguindo as instruções e orientações do professor os alunos participaram de forma dinâmica com comentários.

Para esta atividade, a partir de um modelo do roteiro disponibilizado, foi solicitado desenvolver um roteiro de um vídeo que deveria ser produzido a partir da câmera de celular com duração entre 100 e 180 segundos contemplando uma das temáticas: Importância da escola pública; Ética no ambiente escolar; Respeito e tolerância entre colegas; ou Solidariedade.

Às 16:40 o primeiro grupo enviou no WhatsApp o vídeo desenvolvido com o tema “Solidariedade”. O vídeo explorou o significado de solidariedade, destaca seu valor e a necessidade de ser colocada em prática. E além de uma pequena análise sobre seu conceito, o vídeo nos leva à uma pequena reflexão com um trecho de um poema. Para a produção utilizaram a técnica de animação em formato de stop motion. Inspiraram nos vídeos produzidos por conhecidos e outros que retratavam sobre o tema para montagem do roteiro e da própria gravação. Cada integrante do grupo se responsabilizou por uma cena devido a obrigatoriedade



do isolamento e depois revisadas pelo grupo como um todo e unidas em um só vídeo. Os aplicativos usados para a criação foram: IMovie, Stop Motion Studio, VideoShow, Filmora, Vegas e comentários dos colegas foram inseridos após explicação do vídeo pelo grupo.

Às 16:58, o grupo 2 disponibilizou o vídeo produzido e logo os comentários dos colegas foram feitos.

Às 17:08 o grupo 3 foi chamado para apresentar o vídeo. Este grupo não apresentou seu trabalho, então foi chamado o grupo 4 que apresentaram o vídeo mostrando a importância das relações afetivas das crianças com pessoas com necessidades especiais e a inclusão. O vídeo foi produzido utilizando o celular e os comentários dos colegas foram apresentados uma a uma.

Às 17:25 o grupo 5 apresentou o vídeo do grupo utilizando a técnica de produção artesanal de slides. A temática explorou o conceito da solidariedade e atos solidários, exemplificando-os em tópicos.

Às 17:35 o grupo 6 enviou o vídeo com o tema solidariedade e os comentários dos colegas foram apresentados.

Às 17:42 o grupo 7 apresentou o vídeo com o tema solidariedade no ambiente escolar.

Ao finalizar todas as apresentações o professor fez suas considerações e encerrou a aula às 18h.

A avaliação ocorrerá em três partes: o roteiro desenvolvido e entregue, o vídeo postado na rede social e a participação na discussão desenvolvida na plataforma.

SEXTA OBSERVAÇÃO: 14 DE MAIO DE 2020

Aula iniciada no horário determinado: 16:40, os alunos se cumprimentam e com o professor, o grupo que faltava apresentar inicia a apresentação do vídeo produzido.

O grupo que não apresentou na aula anterior fez sua participação às 16:45, exibe o seu vídeo com o tema central "Respeito e Tolerância Entre Colegas" e um integrante explica os objetivos do vídeo de acordo com o tema, ferramentas e métodos que utilizaram para chegar ao produto final. Após os demais alunos iniciaram os comentários pessoais.

Ao finalizar as apresentações dos grupos, o professor faz suas considerações pessoais e gerais sobre os vídeos sem considerar as particularidades e apresentou a proposta para a próxima aula do trabalho que deveria ser feito: cada grupo deverá fazer duas avaliações sobre

cada trabalho, um comentário sobre os trabalhos apresentados e fazer uma autoavaliação de seu trabalho. Todas as instruções foram colocadas no site do professor e a entrega do trabalho por e-mail (Figura 3).

Figura 3. Instruções para a desenvolver a atividade

Instruções:

1) Cada grupo deverá fazer duas avaliações sobre cada trabalho apresentado:

- a) Como foi desenvolvida temática?
- b) Como foi a produção apresentada?

Deve-se inicialmente indicar o grupo avaliado e o título do vídeo. Não é necessário falar do seu trabalho, somente dos colegas.

Pode ser uma tabela com 3 colunas: grupo, sobre a temática e na terceira sobre a produção.

2) Fazer uma autoavaliação de seu trabalho., considerando:

- a) ação coletiva dos componentes;
- b) como foi a construção do roteiro;
- c) como foi o desenvolvimento do vídeo;
- d) quais recursos de software e de hardware utilizados;
- e) entendimento sobre a atividade desenvolvida.

Fonte: PARREIRA JUNIOR (2020)

SÉTIMA OBSERVAÇÃO: 21 DE MAIO DE 2020

A aula que finaliza o trimestre utilizou o ambiente Discord para a interação no chat. O Professor deu as boas-vindas iniciando a aula e a presença dos alunos foi feita a partir da atividade do professor no chat.

O professor propôs uma atividade para que cada aluno pudesse escrever um pequeno texto resumindo a experiência de produzir o vídeo e compartilhar com os colegas. Uma avaliação pessoal de como foi a execução da atividade.

Às 17:08 os alunos iniciaram a apresentação de seus textos e o professor mediu as comunicações e finalizou com sua opinião sobre o desenvolvimento da atividade.

ANÁLISE E DISCUSSÃO DO RELATO

Considerando a última aula, foi possível avaliar através dos comentários dos alunos o resultado da experiência desenvolvida, e extraído comentários significativos para ilustrar os resultados. É possível observar que a utilização dos recursos digitais Discord e WhatsApp para



as aulas remotas levaram os alunos a novas experiências e promoveu a colaboração dentro dos grupos. O Quadro 1 apresenta comentários sobre a experiência.

Quadro 1 – Comentários sobre a experiência desenvolvida

Aluno(a)	Comentário
A1	Foi uma experiência bem diferente. A ideia de produzir algo e compartilhar com a sala
A2	Não foi uma experiência cansativa e gostei muito do método que usamos e o resultado foi bem interessante, além de obter conhecimentos, eu me diverti
A3	Podemos perceber o quão importante é solidariedade para o próximo, tanto em meio a uma pandemia como antes, e as diversas formas de praticar a solidariedade.

Fonte: Autoria própria (2020)

As estratégias de aprendizagem a partir de atividades que incentivam os alunos na produção de vídeos com temas específicos e consequentemente suas apresentações aos colegas no grupo de WhatsApp promoveu a colaboração entre os pares e o protagonismo do aluno (Quadro 2).

Quadro 2 – Comentários sobre o desenvolvimento do trabalho

Aluno(a)	Comentário
A4	Foi uma experiência legal, houveram discordâncias na hora da produção do trabalho, mas no final conseguimos encaixar tudo e fazer um trabalho bacana
A5	Trabalhar com os colegas nessa matéria foi realmente melhor do que trabalhar sozinho

Fonte: Autoria própria (2020)

Ao descrever e analisar o ensino remoto conduzido pelo professor utilizando o Discord e WhatsApp foi possível identificar os caminhos alternativos possíveis e situações que proporcionaram aos alunos uma reflexão quanto a sua aprendizagem e sua evolução no conhecimento, que está exposto no Quadro 3.

Quadro 3 – Comentários reflexivos sobre o desenvolvimento do trabalho

Aluno(a)	Comentário
A6	A produção e edição de vídeo foi uma vivência nova e diferente
A7	Achei interessante realizar um trabalho assim, visto que, nunca tinha participado de uma produção de um vídeo

Fonte: Autoria própria (2020)

Notadamente houve a utilização de recursos digitais variados durante as atividades desenvolvidas pelos alunos e não somente os que foram apresentados e trabalhados nas aulas remotas, conforme pode ser observado no Quadro 4.

Quadro 4 – Comentários reflexivos sobre recursos utilizados

Aluno(a)	Comentário
A8	Usamos um celular para gravar e o Sony Vegas pra editar.
A9	Apenas a câmera do celular.
A10	Os aplicativos usados para a criação foram: IMovie, Stop Motion Studio e VideoShow.
A11	Recurso de hardware foi a câmera de um celular, os de software foram um aplicativo editor de vídeo cujo nome é “YouCut - Editor de Vídeo”
A12	Para produção achamos interessante a técnica de animação em formato de stop motion, acreditamos que fora uma boa escolha utilizar tal técnica; apesar de em alguns momentos haver desfoques e erros de continuidade.

Fonte: Autoria própria (2020)

Este trabalho mostrou que sistemas digitais de comunicação combinados com projeto de ensino elaborado e planejado têm vários resultados positivos e podem ser usados como ponto de partida para outros estudos desde que aliados a um bom planejamento.

A prática proposta foi desenvolvida coletivamente, mas cada aluno em sua residência, desenvolvendo a atividade de forma colaborativa desde a escolha da temática, a produção do roteiro, a gravação das imagens e sons até a pós-produção. A apresentação foi a finalização de uma ação coletiva dentro dos grupos e alunos, mas com a participação individual na apreciação das produções desenvolvidas pelos colegas.

A utilização de estratégias de aprendizagem diferenciadas considerando o cotidiano do discente beneficia, aprimora e permite o avanço e sucesso na aprendizagem.

CONCLUSÃO/ CONSIDERAÇÕES FINAIS

As observações realizadas foram uma experiência única pois permitiu visualizar de uma forma diferente as estratégias de aulas de forma remota. A experiência agregou conhecimentos a respeito de tecnologias digitais que podem ser aplicadas em sala de aula e técnicas de estudo diferenciadas.

Pois como o ensino remoto “é uma modalidade de ensino que pressupõe o distanciamento geográfico de professores e alunos e foi adotada de forma temporária nos



diferentes níveis de ensino por instituições educacionais do mundo inteiro para que as atividades escolares não sejam interrompidas” (BEHAR, 2020). Foi necessário buscar alternativas para o desenvolvimento das aulas.

O professor com todo cuidado contextualizou o conteúdo de forma que pudesse alcançar os alunos e o planejamento foi realizado de forma flexível com atividades bem elaboradas e dinâmicas permitindo o protagonismo do aluno. Dentro do que foi proposto, as aulas atenderam aos objetivos e de forma geral alcançou a aprendizagem.

Considerando que a disciplina tem como objetivos: i) Criar, editar e manipular arquivos de vídeo; ii) Permitir ao aluno criar, editar e manipular arquivos de som; iii) Levar ao conhecimento das principais ferramentas de edição de mídias (PARREIRA JÚNIOR, 2020). E as atividades foram além, considerando que ocorre uma ação interdisciplinar no desenvolvimento das aulas.

Promover situações de aprendizagem que desafiem os alunos, através de atividades remotas com a utilização de tecnologias promovem a interação e dá significado aos conteúdos permitindo assim uma aprendizagem significativa e acesso ao novo.

A prática realizada e apresentada nesse relato proporcionou situações de reflexão e foi um momento de aprendizagem oportunizando estar de frente a uma realidade docente única e aprimoramento para a formação acadêmica.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, M. E. B. O computador na escola: contextualizando a formação de professores. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2000. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/9948>. Acesso em: 16 jun.2020.

ANDRÉ, M. E. D. A. Etnografia da prática escolar. São Paulo: Papirus, 2004.

BEHAR, P. A. O Ensino Remoto Emergencial e a Educação a Distância. *Jornal da Universidade*. Porto Alegre: UFRGS, 2020. Disponível em <https://www.ufrgs.br/coronavirus/base/artigo-o-ensino-remoto-emergencial-e-a-educacao-a-distancia/>, acesso em ago. 2020.

BRASIL. Portaria nº 343/2020, de 17 de março de 2020. Dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do Novo Coronavírus - COVID-19. *Diário Oficial da União*, Brasília, DF, 18 mar. 2020. Disponível em: <http://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n-343-de-17-de-marco-de-2020-248564376>. Acesso em: 17 jun.2020.



CARDOSO, O.; PENIN, S.T.S. A sala de aula como campo de pesquisa: aproximações e a utilização de equipamentos digitais. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.35, n.1, p. 113-128, jan./abr. 2009. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ep/v35n1/a08v35n1>. Acesso em: 22 jun. 2020.

DISCORD. Um novo jeito de conversar com seus amigos e suas comunidades. 2020. Disponível em: <https://discord.com/>. Acesso em: 22 jun. 2020.

OLIVEIRA, M. S. L. et al. Diálogos com docentes sobre ensino remoto e planejamento didático. Recife: EDUFRPE, 2020.

PANIAGO, R. N. Os professores, seu saber e seu fazer: Elementos para uma reflexão sobre a prática docente. Curitiba: Appris Editora, 2017.

PARREIRA JUNIOR, W. M. [Organização e avaliação]. WhatsApp: [Grupo ed. Áudio e vídeo]. 05 mai. 2020 09:11. 1 mensagem de WhatsApp.

PARREIRA JUNIOR, W. M. Unidade Curricular: Edição de Áudio e Vídeo. 2020. Disponível em http://waltenomartins.com.br/tmpj_uc.pdf. Acesso em: 14 jun. 2020.

SOCIEDADE BRASILEIRA DE COMPUTAÇÃO – SBC. Guia SBC-CEIE de Atividades Educativas Remotas v 0.1.2020. Disponível em: <http://www.uece.br/wp-content/uploads/2020/03/Guia-SBC-CEIE-de-Atividades-Educativas-Remotas-v-0.1.pdf>. Acesso em: 14 jun. 2020.

WHATSAPP. Sobre o WhatsApp. Disponível em: https://www.whatsapp.com/about/?lang=pt_br. Acesso em: 21 jun. 2020.

VIVÊNCIAS DIDÁTICAS

METODOLOGIAS APLICADAS EM ENSINO
E APRENDIZAGEM

Cristiana Barcelos da Silva
Andrelize Schabo Ferreira de Assis
(ORGANIZADORAS)



2021

VIVÊNCIAS DIDÁTICAS

METODOLOGIAS APLICADAS EM ENSINO
E APRENDIZAGEM

Cristiana Barcelos da Silva
Andrelize Schabo Ferreira de Assis
(ORGANIZADORAS)



2021

2021 by Editora e-Publicar
Copyright © Editora e-Publicar
Copyright do Texto © 2021 Os autores
Copyright da Edição © 2021 Editora e-
Publicar

Direitos para esta edição cedidos à Editora e-
Publicar pelos autores.

Editora Chefe

Patrícia Gonçalves de Freitas

Editor

Roger Goulart Mello

Diagramação

Roger Goulart Mello

Projeto gráfico e Edição de Arte

Patrícia Gonçalves de Freitas

Revisão

Os Autores

**VIVÊNCIAS DIDÁTICAS: METODOLOGIAS APLICADAS EM ENSINO E APRENDIZAGEM,
VOL. 1**

Todo o conteúdo dos artigos, dados, informações e correções são de responsabilidade exclusiva dos autores. O download e compartilhamento da obra são permitidos desde que os créditos sejam devidamente atribuídos aos autores. É vedada a realização de alterações na obra, assim como sua utilização para fins comerciais.

A Editora e-Publicar não se responsabiliza por eventuais mudanças ocorridas nos endereços convencionais ou eletrônicos citados nesta obra.

Conselho Editorial

Alessandra Dale Giacomini Terra – Universidade Federal Fluminense

Andréa Cristina Marques de Araújo – Universidade Fernando Pessoa

Andrelize Schabo Ferreira de Assis – Universidade Federal de Rondônia

Bianca Gabriely Ferreira Silva – Universidade Federal de Pernambuco

Cristiana Barcelos da Silva – Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro

Cristiane Elisa Ribas Batista – Universidade Federal de Santa Catarina

Daniel Ordane da Costa Vale – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Danyelle Andrade Mota – Universidade Tiradentes

Dayanne Tomaz Casimiro da Silva - UFPE - Universidade Federal de Pernambuco

Diogo Luiz Lima Augusto – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Elis Regina Barbosa Angelo – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Ernane Rosa Martins - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás

Ezequiel Martins Ferreira – Universidade Federal de Goiás

Fábio Pereira Cerdera – Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Francisco Oricelio da Silva Brindeiro – Universidade Estadual do Ceará

Glaucio Martins da Silva Bandeira – Universidade Federal Fluminense

Helio Fernando Lobo Nogueira da Gama - Universidade Estadual De Santa Cruz



2021

Inaldo Kley do Nascimento Moraes - Centro Universitário do Maranhão
João Paulo Hergesel - Pontifícia Universidade Católica de Campinas
Jose Henrique de Lacerda Furtado – Instituto Federal do Rio de Janeiro
Jordany Gomes da Silva – Universidade Federal de Pernambuco
Jucilene Oliveira de Sousa – Universidade Estadual de Campinas
Luana Lima Guimarães – Universidade Federal do Ceará
Luma Mirely de Souza Brandão – Universidade Tiradentes
Mateus Dias Antunes – Universidade de São Paulo
Milson dos Santos Barbosa – Universidade Tiradentes
Naiola Paiva de Miranda - Universidade Federal do Ceará
Rafael Leal da Silva – Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Rita Rodrigues de Souza - Universidade Estadual Paulista
Willian Douglas Guilherme - Universidade Federal do Tocantins

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(eDOC BRASIL, Belo Horizonte/MG)**

V857 Vivências didáticas [livro eletrônico] : metodologias aplicadas em ensino e aprendizagem: volume 1 / Organizadoras Cristiana Barcelos da Silva, Andrelize Schabo Ferreira de Assis. – Rio de Janeiro, RJ: e-Publicar, 2021.

Formato: PDF
Requisitos de sistema: Adobe Acrobat Reader
Modo de acesso: World Wide Web
Inclui bibliografia
ISBN 978-65-89340-63-8

1. Educação. 2. Ensino – Metodologia. 3. Aprendizagem. I. Silva, Cristiana Barcelos da. II. Assis, Andrelize Schabo Ferreira de.
CDD 371.72

Elaborado por Maurício Amormino Júnior – CRB6/2422

Editora e-Publicar
Rio de Janeiro – RJ – Brasil
contato@editorapublicar.com.br
www.editorapublicar.com.br



2021



Sumário

CAPÍTULO 1	10
PROJETO INTEGRADOR EM TEMPO DE PANDEMIA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO DO IFRS – CAMPUS OSÓRIO: UM PROCESSO DE APRENDER A APRENDER COLABORATIVO ENTRE ESTUDANTES E PROFESSORES	10
	Aline Silva De Bona Cláudius Jardel Soares Larissa Marx Welter Marla Heckler Saulo Antônio Gomes Filho
CAPÍTULO 2	32
ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO: NOVAS PERSPECTIVAS PARA O REFORÇO ESCOLAR COM A ATUAÇÃO DO NEUROPSICOPEDAGOGO	32
	Anne Glória Pereira da Silva Reis Adriana Soely André de Souza Melo João Ferreira Lins Júnior
CAPÍTULO 3	54
A INFLUÊNCIA DA FAMÍLIA NO PROCESSO EDUCATIVO DE CRIANÇAS DIAGNOSTICADAS COM TRANSTORNOS DE ANSIEDADE GENERALIZADA – TAG	54
	Josélia Rufina Azevedo Melo Adriana Soely André de Souza Melo João Ferreira Lins Júnior
CAPÍTULO 4	63
O PENSAMENTO COMPUTACIONAL PRESENTE EM ATIVIDADES DESPLUGADAS E PLUGADAS MOBILIZAM O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM DE MATEMÁTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES	63
	Aline Silva De Bona Natália Bernardo Nunes Rafaela da Silva Bobsin
CAPÍTULO 5	85
RESSIGNIFICANDO O ENSINO DE GEOGRAFIA ATRAVÉS DE PRÁTICAS DE SOLO..... DOI: 10.47402/ed.ep.c20213615638	85
	Anderson Felipe Leite dos Santos Ledian Rodrigues Lopes Ramos Reinaldo
CAPÍTULO 6	104
VIVÊNCIAS DIDÁTICAS: LITERACIA ESTATÍSTICA EM UM CONTEXTO DE AULAS REMOTAS.....	104
	Andriele dos Santos Adriano Pasqualotti

CAPÍTULO 7 124

EDUCAÇÃO FINANCEIRA NO ENSINO SUPERIOR: UM LEVANTAMENTO
BIBLIOGRÁFICO 124

Lúcia Aparecida Ancelmo
Carlos Cesar Garcia Freitas

CAPÍTULO 8 135

CURSOS DE FORMAÇÃO CONTINUADA: UM ESTUDO DA CONCEPÇÃO DE DOCENTES
ESTADUAIS DO ENSINO MÉDIO 135

Celita Trevisoli Poli
Zenaide de Fátima Dante Correia Rocha
Marcia Camilo Figueiredo

CAPÍTULO 9 153

INTERVENÇÃO SOCIAL DIRIGIDA A DEPENDENTES QUÍMICOS NO CAPS-AD III
INFANTO JUVENIL NA PARAÍBA 153

Gustavo Albuquerque Dias
Inglidy Rennaly Maciel Melo
Angélica Vanessa de Andrade Araújo Lira
Clésia Oliveira Pachú

CAPÍTULO 10 162

METODOLOGIAS DE ENSINO ADOTADAS ANTES E DURANTE O PERÍODO PANDÊMICO
..... 162

Luiza Santi
Cristiane Backes Welter

CAPÍTULO 11 174

AVALIAÇÃO DE ESTUDANTES COM SUSPEITA DE ALTAS
HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO 174

Aletéia Cristina Bergamin
Denise Rocha Belfort Arantes-Brero
José Guilherme Degásperi Brero
Vera Lúcia Messias Fialho Capellini

CAPÍTULO 12 182

A IMPORTÂNCIA DA DANÇA NA ESCOLA – REFLETINDO UMA NOVA PROPOSTA
PEDAGÓGICA COM OS PARES DE EDUCAÇÃO FÍSICA 182

Diane Mota

CAPÍTULO 13	190
DICUMBA E ALGUNS DESDOBRAMENTOS NA FORMAÇÃO DOCENTE E NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM..... 190	
	Celeste Miyuki Nagase Ikeda Eduardo Bello Dunker Willian Patrick Oliveira da Silveira Everton Bedin
CAPÍTULO 14	207
CAMINHOS ALTERNATIVOS PARA AULA REMOTA UTILIZANDO RECURSOS DIGITAIS	
	207
	Fernanda Adorno Martins Walteno Martins Parreira Junior
CAPÍTULO 15	219
O USO DO FACEBOOK COMO POTENCIALIZADOR DOS PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA	
	219
	Paulo Roberto Ribeiro de Souza Fernanda Pinto de Aragão Quintino
CAPÍTULO 16	227
A INTERCULTURALIDADE NO ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA: SUPERANDO O PARADIGMA TRADICIONAL	
	227
	Fernando Stanzione galizia Emília Freitas de Lima
CAPÍTULO 17	240
QUALIDADE DE VIDA E COCRIAÇÃO NO AMBIENTE UNIVERSITÁRIO	
	240
	Maicon da Silva Flávio Régio Brambilla Luis Carlos Alves da Silva
CAPÍTULO 18	261
A PRÁTICA DE GRAVAÇÃO EM VÍDEO DE MICROENSINO NO CONTEXTO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UM OLHAR SOBRE OS DOCUMENTOS DO ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO.....	
	261
	Francieli Martins Chibiaque Jaqueline Ritter
CAPÍTULO 19	275
INTERDISCIPLINARIDADE: REFLEXÃO SOBRE ESSA AÇÃO EM UMA TURMA DE PEDAGOGIA DA UNIVERSIDADE DE PERNAMBUCO	
	275
	Vanês da Silva Souza Genilda Maria da Silva Odair França de Carvalho

CAPÍTULO 20	297
REFLEXÕES SOBRE OS SENTIDOS ATRIBUÍDOS À INTERDISCIPLINARIDADE NO ITINERÁRIO FORMATIVO DE PEDAGOGOS(AS) DA UPE.....	297
	Genilda Maria da Silva Odair França de Carvalho
CAPÍTULO 21	321
DESCORTINANDO O ENSINO DE CONTABILIDADE PARA NÃO CONTADORES: UMA ANÁLISE DA PERCEPÇÃO DOCENTE	321
	Guilherme de Freitas Borges
CAPÍTULO 22	342
EDUCAÇÃO AMBIENTAL POR MEIO DE PERCEPÇÕES PAISAGÍSTICA: UMA REVISÃO DE LITERATURA.....	342
	Janine Farias Menegaes Toshio Nishijima Fernanda Alice Antonello Londero Backes Cláudia Cisiane Benetti
CAPÍTULO 23	359
EDUCAÇÃO AMBIENTAL: UM OLHAR SOBRE OS RESÍDUOS NA PAISAGEM URBANA DE SANTA MARIA, RS	359
	Janine Farias Menegaes Matheus Afonso de Lima Alves Patricia Cassol Stromm Cláudia Cisiane Benetti
CAPÍTULO 24	373
PAISAGISMO EM ESPAÇOS ESCOLARES COMO TRABALHO PEDAGÓGICO SOCIOAMBIENTAL	373
	Janine Farias Menegaes Karine Matuchevski Balzan Fernanda Alice Antonello Londero Backes
CAPÍTULO 25	387
ENSINO DE CONTABILIDADE: REFLEXÃO SOBRE AS PRINCIPAIS ALTERAÇÕES DA CONVERGÊNCIA DA CONTABILIDADE BRASILEIRA.....	387
	Jeferson Luís Lopes Goularte Jefferson Marçal da Rocha
CAPÍTULO 26	401
ADAPTAÇÃO DO JOGO SEPARAMIX E A ABORDAGEM DE CONCEITOS QUÍMICOS PARA O ESTÁGIO COGNITIVO OPERATÓRIO-CONCRETO.....	401
	Jennyfer Ribeiro de Morais Nyuara Araujo da Silva Mesquita

CAPÍTULO 27 415

"COMO FICA O JORNALISMO EM TEMPOS DE PANDEMIA?" TECNOLOGIAS E
PROCESSOS CRIATIVOS DE ENSINO/APRENDIZAGEM NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO
PARA A DISCIPLINA JORNALISMO MULTIMÍDIA 415

João Guilherme de Melo Peixoto

CAPÍTULO 28 422

ENSINANDO OS SENTIDOS DA LEITURA NA FORMAÇÃO DE EDUCADORES DE
CRIANÇAS PEQUENAS 422

Tyciana Vasconcelos Batalha
Giullia Cristina Mulato Venancio
José Carlos de Melo

CAPÍTULO 29 438

OS DESAFIOS DO TRABALHO COM TEXTOS NARRATIVOS VOLTADO PARA A
PRODUÇÃO ORAL DE HISTÓRIAS POR ALUNOS DO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
..... 438

Juliana Leal Facundes
Miliane Moreira Cardoso Vieira

CAPÍTULO 30 458

JOGOS COMO RECURSOS DIDÁTICOS PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS: UMA PROPOSTA
..... 458

Kariny Mery Araujo Cunha
Michelle de Moraes Brito
Vilma Dias de Araújo Veloso